

PRINCIPIO



Ligature TUNC
Book of Kells
(96 R°)

FR

Les scribes d'Irlande et d'Angleterre adaptent l'onciale romaine pour copier les Évangiles et, s'agissant des premiers mots du prologue («*In principio erat verbum*»), font preuve de l'étendue de leur art ornemental. Le PRINCIPIO est une interprétation de ces lettres inouïes, pointues et géométriques mais toujours liées à la pratique de la plume. La fonte propose capitales, petites capitales et bas de casses, ainsi qu'un large jeu de signes alternatifs et de ligatures improbables, de quoi déboussoler les paléographes du futur !

BZH

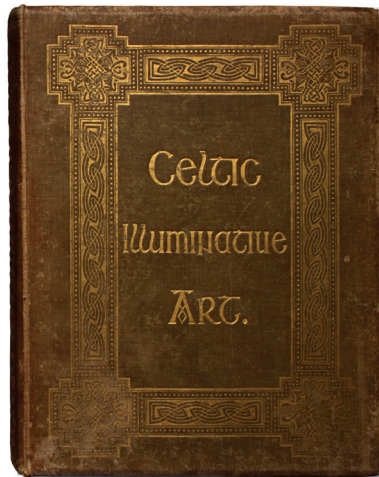
Ar skriverien eus Iwerzhon ha Bro-Saoz o deus azasaet an onkial roman evit eilskrivañ an Avieloù, hag o vezañ ma oa kentañ gerioù ar rakskrid "*In principio erat verbum*", e tiskouezont pegen bras e oa o arz kinklañ. Un displegadenn eus al lizherennoù souezhus-se eo ar PRINCIPIO, begek ha mentoniell a-bep-eil, met liammet bepred ouzh ar skrivañ gant ur bluenn. Kinnig a ra ar font penn-lizherennoù, lizherennoù etre ha lizherennoù bihan, hag ivez ur rummad arouezennoù all fentus ha liammoù dic'hortoz, peadra da sodiñ evit henskridonourien an amzerda-zont !

EN

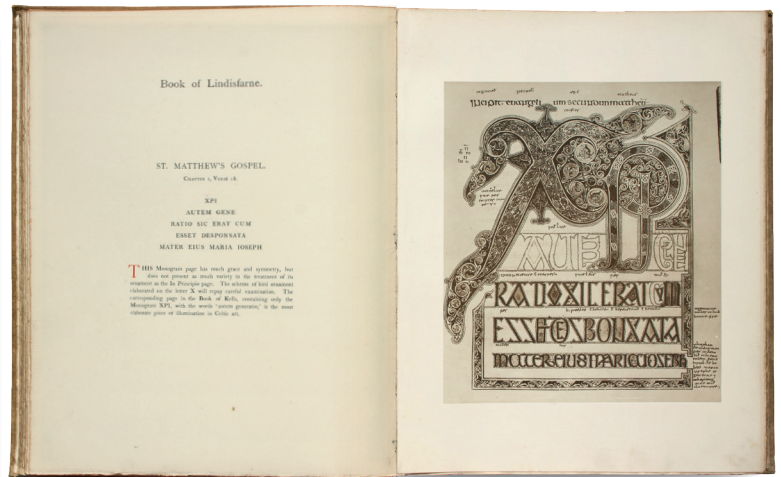
The scribes of Ireland and England adapted the Roman uncial to copy the Gospels and, in the case of the opening words of the prologue (*'In principio erat verbum'*), demonstrated the scope of their ornamental art. PRINCIPIO is an interpretation of these unheard-of letters, pointed & geometric but always based on the practice of the quill. The font features capitals, small capitals and lowercase letters, as well as a formidable set of alternative signs and improbable ligatures, enough to confuse the palaeographers of the future!



'In Principio erat verbum'. *Saint John's Gospel*, chapter 1, verse 1.



Celtic Illuminative Art
by Rev. Stanford
F. H. Robinson,
M. A. Dublin, 1908



FR

Entre le VII^e et le IX^e siècle, les scribes irlandais ne se contentent pas de recopier l'onziale romaine, ils créent une écriture propre, la semi-onciale insulaire qui intègre à l'alphabet latin des influences de l'art païen celte et anglo-saxon. Parmi les plus beaux manuscrits qui nous sont parvenus, le Livre de Durrow (664-700), les Évangiles de Lindisfarne (700) et le Livre de Kells (Iona et Kells 800).

BZH

Etre ar VII^{vet} hag an IX^{vet} kantved, n'eo ket awalc'h da skrivourien Iwerzhon eilskrivañ gant an onkial roman, krouiñ a reont o skritur dezho o-unan, an hanter onkial iwerzhonat oc'h en frammañ ouzh al lizherenneg latin, levezonioù an arz pagan kelt hag angl-ha-saoz. E-mesk kaerañ dornskridoù deuet betek ennomp, e kaver Book of Durrow (664-700), Lindisfarne Gospel (700), ha Book of Kells (Iona ha Kells 800).

EN

Between the 7th and 9th centuries, Irish scribes not only copied the Roman uncial but also developed their own script, the Insular semi-uncial, which incorporated influences from Celtic and Anglo-Saxon pagan art into the Latin alphabet. The Book of Durrow (664-700), Lindisfarne Gospels (700), and the Book of Kells (Iona and Kells, 800) are among the most beautiful manuscripts to have survived from this period.

Casse

C'irenneg

Case

**FR**

Le caractère existe en trois casses : grandes capitales, petites capitales et bas-de-casse (minuscules). La particularité du PRINCIPIO est que les petites capitales sont alignées sur la hauteur des bas-de-casses, permettant ainsi à l'utilisateur de les mixer pour donner aux mots l'aspect «unicase» (monocaméral) propre aux alphabets dessinés en onciale.

BZH

Teir zirenneg a zo gant ar stumm-lizherenn : Pennlizherennoù, krennlizherennoù, lizherennoù munut. Dibarder ar PRINCIPIO eo ar fed emañ ar c'hrennlizherennoù a-steud gant uhelder al lizherennoù munut, evel-se e c'hell an implijour meskañ anezho evit roiñ d'ar gerioù ur stumm «uncase» (lizherennoù munut) d'al lizherennoù treset e mod onkial.

EN

The typeface is available in three cases: large capitals, small capitals, and lowercases. The special feature of PRINCIPIO is that small caps and lowercases share the same height, allowing the user to mix and match them to give words a “unicase” appearance, which is typical of uncial alphabets.

ALPHA ALPHA alpha

Capitales

Petites capitales

Bas-de-casse

ALPHABÉTIQUE

Unicase : mélange manuel des trois casses

Jeux stylistiques

Rummadoù stilegel

Stylistic Sets



FR

En activant le jeu stylistique « Uncial alternates », dix nouveaux glyphes (ainsi que leurs éventuels version avec diacritiques) sont accessibles. Ces variantes rendent hommage aux formes manuscrites, plus fortement inspirées de l’onciale.

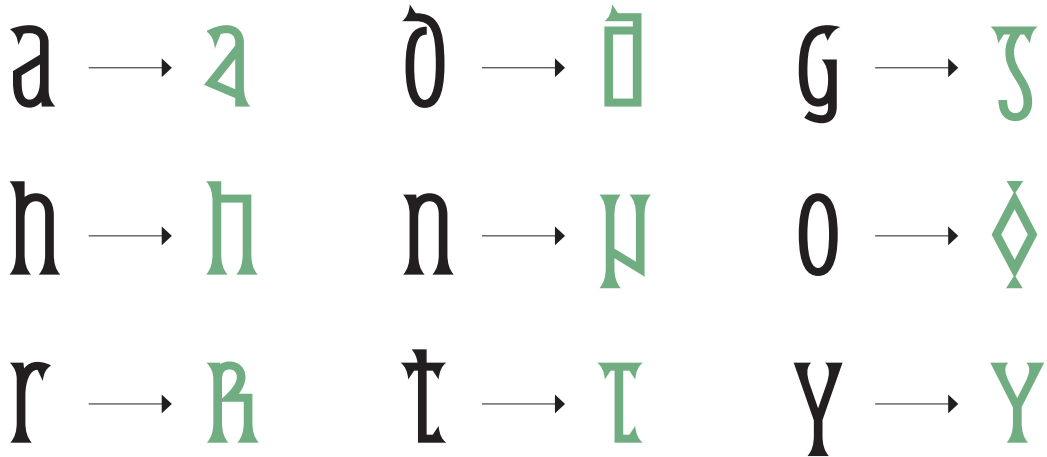
BZH

En ur vlivaat ar rummadoù stilegel « Uncial alternates », dek arouezenn nevez (gant o stummoù diakritek) a c’heller kaout. An eilstummoù-mañ a rent enor d’ar stummoù dornskrivet awenet krenn gant al lizherennoù onkial.

EN

By activating the “Uncial alternates” stylistic set, ten new glyphs (including any diacritical versions) can be accessed. These variants pay homage to handwritten forms, more strongly inspired by the uncial style.

Bas-de-casse




train your
dragon














TRAIŃ YŃUR
DRAGON

Par défaut

Jeu stylistique « Uncial alternates » activé

M → 

Capitals & small caps

A → 	B → 	G → 
H → 	M → 	N → 
O → 	S → 	T → 
W → 	X → 	

HEXAGONAL → 

WOMBATS → 